

الستة التاسعة

فُوّ الدُسلطان ليبل الذي نندل استخدى مرة ال يعدل رسانة تومية عرد على أن يجون وزيدا

## في عم \_\_\_\_دالاستقلال

## الشركات المصرية الصميمة هي التي مجب أنه تستأكر باعانات الدولة

شركة البواخر الفرعونية وهي جزء من شركة البوسة الخديوية الانجليزية تتعبد منافسة «شركة المحرية البحرية منافسة بالانجليزية تتعبد منافسة «شركة مصر للملاحة البحرية منافسة تجارية غير مشروعة وتحاول استدراج الحكومة لاعانتها على هذا العدوان و الجيل الجديد من القانو نيين الشبان يطالبون باصدار تشريع حامم يمنسع تسرب الثروات المجموعة في مصر الي الخارج عن طريق الوراثة تسرب الثروات المجموعة في مصر الي الخارج عن طريق الوراثة

لاحظ الهراء أن الصحف اليومية في الأيام الأخيرة فد بدأت نشير الى المساهي التي يدّلما أصحاب المصالح في شركة الواخر الله بعد ورارة المرحوقية الحصول على المانة من ورارة المالية الموركة معم الفلاحة المحرية وهي الشركة معم الفلاحة المحرية وهي الشركة والمرعا أولى البوليغر الي حلت العملم المصرى وانشأت خطوطا دورية متطمة بن وانشات خطوطا دورية متطمة بن وانشات خطوطا دورية متطمة بن الاسكندرية وجنوا ومارسيليا في البحر الأيض الموسى وانتور المحرس وانتور المحرس وانتور المحرس وانتور المحرار في البحر الأحر

و هدا معا بالصالح في تركا لبواخر العرعونية \_ قبعا \_ الى تأييب طليم الاعالمة الى أن والحرام تحمل العام النصرى، والى أن المكومة النصرية بحب أن تشجع اللج سات و المصرية و على الحر واطراد الطدم والى حق النماواة بشركات الملاحة الأخرى الني عالت اعالمة الدولة من قبل ا و فعد عرض عبداً اعالمة شركات للاحة المصرية على النحا المالية في مجلس اللاحة المصرية على النحا المالية في مجلس

النواب المصرى أثناء نظر ميزانية الدولةعن سنة ١٩٣٨ — ١٩٣٨ فتررت اللحظ في سنعجة ١٤ من المربرها الذي رفده الى المجلس أن اللحظة ترى ألا تبخل المكومة الإعالة على شركات المسلاحة بشرط أن تسكون مصرية بعلة وأن تكون للحكومة رقبة أفوى وافعل مما عن عليه الآن

واشير اللجنة على المكومة أن تضع بفسها ساسة مسينة في خطسوط السلامة علمتهما على شركات السلامة التي فيمها الاعامة والاشان ان الذي حسدا بأعضاء اللحنة المالية المروضع عذا المدأموشعور هم الوطني بأن المانات الدولة لايجب أن بحق على عينات إلا أذا ثبت تموا قاطعا لارب فيه أنها مصرية صعيمة بحث طائة في المائة وأنهما في تعفد صلة د المصرية به شعاراً وهميا لمكي تمنوز الاعانة.

واقدة المحل با أن موضوع الماية شركة البواخر المرعواية بالدات قد تناولة أهضاء لحنة المالية بمجلس التواب وأرث يعض أولتك الأعضاء أشاروا الى أن تك

النوكة الن تألفت على الها مصرية الما هي فرع من نبركة البوسة الجديو بة الانجلة به المنافق بليمه تنواح المنافق الذي بليمه تنواح الفاقون المجازي وفرع الانجل الانجلام منويات الركاب وأن الشركة الانجلام عنفظة بمروعها الأخرى وهي وع منطقة بمروعها الأخرى وهي وع الأرصانة وقسم البواخر الني تبلل البضائح.

وما أثر نكوك أهضاء اللج فالمالية فالمالية في علم الواب المصرى ان لك المتركة الى علم الواب المصرى المالية المكالمة التي علم والمهرد الحابيع علم والمصرية و وتعم بطابع والمصرية و المصرية و المصرية و المصرية و المصرية و المصرية و علم علم المعلوط التي تعيرية في والحرما في علم المعلوط التي تعيرية في بواخر علم الموسيط معان شركان المحلوط المحابة المعرية في المحابط المحابة المعرية في المحابط الم

الاستكمارة ويورجها وتنهيات لنوراسوخ واورو بالتدادة على تحريل

多知之前以外 美国 美国 والصرف واعلى حاضه فاركت اللاحة الاجديدة اللي يدعر النصرين الوطيق النادجالي الاسكندية ويورسيد او المارع منهما عدما برى اصلامها الحامة الاتوان عمق عالمة في موارع الشركات ان تعجمتن ال المطوط المازعية العبديدة التي ترطأتمون معمر بآسيا والوروبا وخلافةا نتهره زاجه عومافيدأوليشر كالملاحيةمم ياصيدا طلت والقرعبا الغزاللمرى والهشرك مصر للملاحة البعرية وأبت تبركالبواغ العرجو يبدالا أن الملق بواخرها والصرياب في أل والفر شوكا عمر اللاحاليمرية كانها تعبد أن يعقبها الدانوي حنوا وطرسيتهما وأن تناحيها الرزق الحماري للريد كالوكال هذا الرزق عراما على أول تبركا مصر بالملاحة الجريدو خلالا مياركا على احشرات من شركات السلاحة الاحتب قالل تسدين تتورعهم ودان المدالة ي تورايروا وأساا

للدونيعة المكوعة فتذكرر فيتأ اطاع شركات للاحدة خطة الدم المراح الشرصنقات للمرية إفحام بواخرها في لمس القطوطر ويندو معاورة في صنعة ١٧١ تر والمجانة لمال فرح الديال على النواب ألده شركا ملاحة الاسكندية وفي تسرية مسرية قد فال المالة على Line for House Con Large وعذه الشركاؤللكر فيعافساتم كالعمر للملاحة الخرية بن أظلت بواخرها في خطوط أخران فبر المطوط النياحة ترت ما الثركة الفرية الاولى .

وهذا التروط كر أن المة شركة عدر اللاحسة العربة قد للت مالة الف جنيه مصري . ومع الله فان أر احيا لمتعلل إلى الحد الدى يسمح أن تخسم معالمركة مصرية أخرى . في الداصرار

ألمنتركا فل السلاق بواغرها في ألو وحشار او غودية .

しいころりま

الند البي العبد الذي كانت تصرفات المكومات الندرية فيه توحزموا الهارات احتها وخلة وتوك الاصر وزارات ممرية أمعو غرامن أعالناتورة تتمرية الدين اترع داخل المجون وفي أنفاض عاك الحابات أليومصر بون صعيمون لا برنوت نان اول عا. هده اورارات الصرية الوطنية عاليا الحيل الجديد من النابو بين للصرين إلكنان بأن نعمل بل وجدم الفدا فاشالتار بعيدالي تكفل صرغن الزوات الصريفال اغرج بالمغلى أن بل في همر , يلمروحنها الزوات التي جميالتصر بوزمن الممل داخل مصر عد أعد المربة أن أكثر مراهبار

بسمج بسبوب الاهوالياتي تجنعهن العمل في مصر الي المُنازح ، كالعبدار الوراثة أو الانتزالة مع المعولين الأنياب، ولعن لاطالب الأن على الافتل والمع ميدأ عدم تميز ببالإموال من مصر الخلافا كاتبل أكثر من دولة أورية وأما اطال بطيق الله على الصرين

وهو أذني واجات الوطنية في عيسه الاستدلال ، و دا مودة الي فيها الموضوع عود كامل

واغر اشركة للسرية الأول بنر أشلت ل أن من القر كا المحدية العدية الهنا تنتى درامة لا يكل أن توسف بأنها

JUN 3 41.63

1.145

مصرالفد

تحت حكم الشياب

نجوط والباث وانحاث معريمة عن برنامين الحزب الجاديد الذي تدعو والقاسة والمرتالية

١١ الاطر والفائلة المعارة الراحة +) البيال المهرود المائليت واللاج المعرو الدمعر والماد الألوات العاطات ا تناه الذكران الرافية السفية ورم. منوي المربة في أو مراجع المولى المورة و ال شواد المواد على أصحاب الديون

THUMBER JOHN STELLY TO THE SE WHAT THE WAT TO

والشيالاسترين والتطويات هُ } الدائد التي يجد أن تعلل في المناسط نمرن تک علی می آزند الطبینات دد: ١) تبدد الاماد العرى والأدام م الترابة واداكم الاسوال التفسية الدباع

وال الإمارة المريدي عاجة إلى التقور ١١ الماد معر القيعة والتعاملا Spall was a spar free to the الى المؤول و اللف علون عالج العراق

الكل للوطن

## الحامعة

المد - ووج المد الأما 4904 W. W. 1800 W. الاعارية المجالد الواهم والا المراج المراجع المراجع

#### قعة مصرية في اعتراقت

الستأدري سرفك المشافلين بدني والكل المال الديدين والكل المال أكا بالبكر قصق هذه والكل المسلم المال الدة في عليكم مي المسلم والكلرة مانقلت مع كتابكر في معامر الهوو في وقائم الني المسلم الرائد أو الني أو الني أو الني أو الني أو الني أو المناس الموادة في والنار أو المدمن الموادة المارد أحدمن أو النارد أحدمن الموادة في أو النارد أحدمن أو المناس والمناس والمنا

الهما والتأذكر البقالي بدايا

ه تدالتاه السلة ان بدو الدهر دكر اهامن نمس مهمها عارات أيامه وسعت أغوامه.

بل ابن لأ بسور عمى الآن وقد وقدت في نافذة حجر ترالطال على علول وشرا والواسمة للترامية في نهارة الك الضاحية التراسطة موا

عی آنیدعوها وحدائی شدوا بوقدواخ صدری برخع و پنجنش فی عنف اسائر و کا آنی آفلت آعدومن دیا بعیدة داهمی فیها الطلامالروع وطاردنی آشاح النیل فیرعت آفس الحی فی در غرفن .

كانت ابنة من آيالي أغسطس مناجه، و الله خورجت و الدني مع حدد النا الذيرت كانوا به طاون والشاء التي تعلو مسكنتا في مناوع المان المعاط عدالتي تسر الواراً من حرالفا هرة الفاقط فلاحالوا اللي الحقول الذي كرنشك أنها أند أمام البت بتعمون السعر بالدمن إرغها و فد جلست (خالل ام عديلة) لمو جاللوا دع الذي يمهن المقتل الحاور السافري غم كوان الدرة) على غم الفش الخوار السافري على غم الفش الذي او قد با بن السافرة -

أما الما به عاطرتهم و ما الجالة الشاهر به المجالة الشاهر به المجالة الماهر به المجالة المحافرة المحافرة المحافرة المحافرة المحافرة المحافزة المحاف

ورعتالتعرض ماحدث

فد كان المر برسل ضوء على المبطل المبطل المبطل المبطل المباد عبلا محا صور ( السعاد ) الطفاة ابنا المباد السائل الرابعة المناز المباد المباد الرابعة المناز المباد ا

وي الرابي المرابي

البخانة السفورة في غسرحت العدد علهم ...
و المسكلة الرجت الناهية و المشتق المناهية و المشتق المناهية و المناق المناهية و المناهية المناهية المناهية المناهية المناهية المناهية المناهية المناهية و ال

وقابها من ضاحتگا ادسم اشهندالی اجعت من حلق حین احسست، خنق : - الله ، افریخفق باسترد ۲

وراح قلي جلى في سرعةوعنف دون ان احر جواباً أوحين اركني موعل العشب الي جوازي ...

كايتماس رشدشا في جوالي الاعة والعشروا من الروة المشهدة السيدة والتعج مديلا للادر يه في شرا الما حصل عليه أنا لاحداجين الذير خلها الومند وفاته ميا ظل مع امه و الحد الطفلة - الى حر مت عطف الابقل ال بالم التي الاقيان مرها - في لبت الأخرسكتان اجدى المقلد ، وكا وجران اخران سأج فية المشال وقال المكله طيسة لعارسوات في ملك تات الميدوان ازدادك لانعة بط وينهم عني أصخت كالمرغواجة لاساوال الماس عيلاكات الهاجمري المسرو والم الشاذة الدأ فلمقيمته قد كان فعالمة احتى لالى الالال عشر - الانكال مراوث والمتي بمسيل عبيتامن اوقت الدي خلد جدي والدي كالمثالامرة تحدو عليه بعد موت والدي

منهزة و سه خالها بدون رجل بحياً ولا الدون رجل بحياً والاان راح عباس بدله والمحلي وحد المان والدوق الفال خورة الروائد وفي الفالة المن كان يخصرانها من والن الرفال المن كان يخصرانها والذي كان يخصرانها من والن الرفال الذي كان يخصرانها والذي المناس على حق من والن الرفال الذي يقانوا على حق

امى الارماد وا در الداد البيعة ا ،
و در الحر علاق وما م دادوى علاقة
الأخت الحيها و المحلى في الا إم لاحد و
كنت النم عطور في سلى شعورى نحوها
خلافة النام عمد الذي كان ينه و رفيا في حديه
معى ، وحدات أكثر من عرة ال كان الاختاه على بدى طفلت الما عماقها كان أصابح ليعتمن أما بهي حق إذا وجدتها أصابح ليعتمن أما بهي حق إذا وجدتها و المساق و يها توق عناه بورق المهدوى في أعضاف و يها توق عناه بورق المهده

الفاج بررزون

1 30 00

ورعت استعرض مددا التطدر وجو حالس إلى حواري في والقبط و فسند ألهاق عن مداهة والعاد و داك الملكان الذي اهساري غلى عدد الباعاس وكسائما خايله السمت الدي زفران المواجع ليدارون

- جري إه ، إعللها احباله التي

- مليش -

- بوقى إسلية اد إه كان منظركم غريف كنتي بالبالأمومة الطباطرخن إلى اغترفت بهروج فس اك أحسام اللي الأولادي د ال السفال :

وعرافياغجل فدا الفديث أتواللت ان حيمل إلى ان التجويد يعو و سهي . وتولاق الاصطراب فقد بندا في حديث صريحا لايختمل أوبلاء وكانتال بالإول اللي اعمر فيها على هذه الكان الله وأو من ای تاب اعر

وطل منا الاضطراب سيطراعل ، على مدان النسط لقية (الثلة) ، تمنا مال الدالانعاب كرالها الدعاري

ورحث المنكر الماحد .

كنت الهيم إهاس كلميرا ، وكات أجس تعود ماطفة قوية، كالته تنطبور - كاللت عي الايام الا عبرة - او تعور للعض م البرك كنيه قال البله ، والمدخلج العامي غموضه بعد كالان عساس و فادا به وعد على أمن الحز الذي راود كل 114 والدي كان كامنا في اقساق حتى النظه هاس د، الحلو الذي الرامي في العاة صورة الرجل الذي أبوى ، و الدي كمل ان بعديه

وفيعت إد فالتدان لأما م في تمس عول دون ان أحب عاس ، ان خبل إلى إِمْ فَأَلَّا أَلَى عَلَّى أَحْمَادُ لِأَنْ أَحِمَهُ إِنْ تُمَّ آكن قد اجبته العلاء دون ان أهم شعوري بوذا اطبيد

وسيعتس أفكارى ميدأهن شاطيء الحيالة التراهيطين وختن الا ارطلي الفكار لررتالولة الى حيث كالناطيع والمالون الراغلل والخذنطر ق المالار الخارجي فابقه عني لوجلنا بدام يحدره فساح عامسا إلا رآله

- الله : والعند فن إصدة - أمّا كنت جاي المور عليكي .

وازدنت دهشة على الدهشة الن كالت والمريد فألت والمية أرضا

and think -

\_ عادر أفول انت على ماجة مهمة . .

\_\_\_ وتعارعت بغاث قل



وهو يعدق بالالهسدة والالهدادة الكريد وحرل ال أن طي يمار حن يكار يسلم على فيعوان

تلسى بها المتنقل حيدى رعشة استعدالها رتم اضطران. و ( اتبالا وقند قادن عاص الى الناجية الاخرى والظرجاما عرضية والتلة وومن أغارهم

كان السراد لاك قدأ وشتأ زيوحط النياه ، وقد انساب شعاعب، العلن على المضرة الحيقال كالنا نكمو الرجاه على الما تولك؛ قليلاً ، وقان الناس ، فاضطرت بدوري الى الوقوف وقا لشنه أن وجدي وحيا لوجدهه ۽ وقد وشع بد به عل کرین و واطل علی مرف علیاً

وصكات ظرائه تاساب كالطرا بالمدة رفيلة كان لها حجر داح وسيطر في حي الترعي من على الحس فاذا ال كالميت من الحياف الحيال يعيش في حل

واعترفه لي بعبه في لمان الوجعة الشاعرية ولم يك تمة ما خول دون أن اللع ته مغاليل فلس ، فيستمر حقسته العاطق

ومنزنة المرويد أد تكشف أيالحياة على جو يوي مرح ۽ خيسل الي اتي القو اله المرة الأولى وصردال العالمات كنت فيه أليش فل أن أو أداء

3、 「山東京上山田山田」」 تفوة عراسومه وكاشاطأ فسياتنا الماحرة تنسيا في سولات بن الحقول التي تتدامل يقال - داق غرا - کلاکين فيطت مها الجاء الى أربلي البشرة فبطر بفلدهما لك جو الحد الذي كالمحصيان

وفت توالملتها ، فملم عد حطيع كان مبناء فكان من عوامل المعادة لكلينا أن قدم عاس يطلب على من أمره على ألز تطل المطوبة زمناء يستطيع تبوتحسين مركزه دوالاطمئان اليا نبجة مثروغ كان بنوى الاقدام عليه في مغامرة راح يستعد النوة في العيارها من رحمة الدي الله يعواد باعش ا

ولكن للافدار باج دورها عبه في حياة للره وقد شاءت الزنامي دورها في حياتي الم الا تحبري . . الفور الذي عِمَلَىٰ لَمُهَا كِمَا عَاهِينِ نُوبَةِ الدَّكُرِي

الله تسيطر الآن على . فقد الديث غزة د أم عالمي ، عاة يرض قاس قال وادها الطبب أمر سرعة أجراء تملية جراحة لها والا . تطور الرض تطورا تجعل د العسير شناءهما بن الديودي ال الله وطيا-

وغلثالم السئلق الامراس فأجرب لها العملية الكنها في النبيء لامر فكالدعاس عن الثعالة على والداندلا، الي الى أعطيع ال أقبول ال ما كات ينايه مو تمكيره في نفياته الطعلة سعمال وان لادكر نتك الساء الدي طد ميه الله البيت عنب والراء لاعه في المستشق الأقبل على إحجاد إيضمها اليعو بدلها وقد أتعدرت الديموع بعث لها عن طريق على خديه

النية على سلحة ع



### سمو ولی عهد ایران

## بزاول رياضة التزملق على الجليد . . في مصر

أظهر صاحب الممو الامراطوري ولي عهد أوان في الأسوع للانبي رقبته في مزاولة رياضة ، الحكيم أي النزحلق فلي التلج وهي الرياضية الاولى المفيلة في معظم مسالك أوروبا أغلب أوقات السنة وقد أبدي محويط بالرغبة لبعثة الشرف الخصصة بمراطة يحودو نلبة جميع طلبانه ولما كان القيوم أن مصر لابوجد قبها لثلج للازم لمراوة هسته الرياضة قلك الصل وزار من أعضماء الوزارة سعنادة مدبر الجامعية فسأل سعادته أستاذ الجفراقبا يكليسة الأداب هما اذا كان هناك يتعد في مصر بمكن أن وجد ما الجليد في هنذا اوقت من العام.. وشد ماكان سرورمعالهاأوزنو غندما أماع مذبر الجامعة أن فلك متوفر تماضا اذ بوجد جسل القديسة كاترين فى شبه جزيرة سينا قد بلع من الارتفاع ملخا يجعله مفشى بالجليد آلى هذا الرقات مزالمته وأونوع هذا الجليدهو المسط النوع النوافق لمزاولة رياضة ، السكي ،

أق اله من نوع الحلب، الهن الذي واول الاورورووات علم، والنتهم طول الشاء .

و بحرد أن مع معالى الوليد المك بدأت الاستعدادات لسفر المحواوق عبد الران الى تك المنطقة لزيار تجزه بدح من الاجزاء الوافعة على جدود مصر ومزوالا الرياف قاتلي أطير سحود والمدسم في مزاولتا .

و يخطره إلى وقت لأخر أن يجدد ميع د اليوم الذكار سيسا في فيد جمود الى شده جزيرة سيباً و يرجح أن يستخون المنفر بالطيارات لأن الطرق الى تؤدى الى هذه اللطاند الجهلية المرتمنة الوالمهة داخل المادود للصرية إتحد بعد .

وهكذا تكون ربارة صاحب السعو الامواطوري صهر جلاله اللك سبا في منح مذا الباب من أبواب الرياضية الن قد تفرى الكاتوين على ارتباد مصو في مثل هذا الوقت من الشاء لم اواتها

كان يوم الحيس لثاني هو مو قدعلت قرأن وزوتمالات فدي طاهركر يذعمه الدطاهر مدو حرس الحاركة وحددة حسي النا الشريف على الدكتور أحد على خليقه عسلمة العلب الشرص فني علمد القرال في العواية الدجة الرائية إلى جواره العجوزة و في حواق الساعدة الماحة مساءتم الخلل مكان والعرج و حدقك إلى مراى الطف الله في الرمالت حيث تم الرواد في عليه كيرة حضرها عدد هالل هي الدخوات والدعون ضأفتهم تلك المرابي الى أغدث في الابام الاحيرة لكل جلي يوكي اصحابها تطيف ارفيالنظريات الزافسادية المدينة وجعل الكاليف أخره يفكرون فيمه فكاناعل خفارن فاله الملية السيدات حرم الدكنور مراد فيمن وحوم سلم بك [] وحرم اليور التي حسائل صوى اعداط سلاح لمساة وعرم للكور حسينات مان العليب السلحة الطب الشرعي وحزم الإساد أمي عالف الهدس وزارة الإشغال والآسان عواطت النوب واميعة فريد وعصبت والت عداروس ورفيعة عارم 1. . . 32 17 3

أما العروس الجيلة فاند بدت في مساء المثالبية في رداء مديع من و التية ، للشجر أماطت عمرام طويل أزرق اللون . . . . ماكيت آزرق تناثرت فيه بضع تنظ بيضاء

وأماطت أنها خوابطويل وضعت في أحد عاديه وردد كيرة عراء فكات مثلا رائها عي النولي البطاء . . والمن ... والبه وه أحدت به الدور الناق الى سراي وه قات به الدور الناق الى سراي لفف الله في ناع البه الإسة حيد الجد على عرف عاد خوية استف الغار في على عرف عاد خوية استف الغار في الى خات مضاد إلى ما بعد متصف اليل الى خات مصر أخيراً فم تنترلنا الما الاكمة المن جات مصر أخيراً فم تنترلنا المياء الركمة المن خات مع مقالات الرفاد النورة ومقاهدة المن خات مع مقالات الرفاد النورة ومقاهدة المناق والكنم عضرت كوالر تومقاهدة المناق م حقالات الرفاد النورة ومقاهدة

و تبل من الاعداف ان أذكر هذا ان ارشق الدعوات في تلك البلة كانت السيدة حرم اليوزياتين جلال صوي إذ من اللي الاسودالمقرز باللاب الروج رائع من اللي الاسودالمقرز باللاب الروج الماطنة الماكيت ويا يون قاسلتان عبدم الإنظار و كانت مثلا بديما لا الله صيدا تا

#### والأمر كالمبشرة

العن كابة و الاميركان ميس و أو وكية الأسان تصريات الجيلات كابطلق عليها شابا الساهض في مساء يوم الحمة لما ضيح عليها السخوية النويعيها الاطعال في ما مو يضومون بحميع الادوار اليها فيكات من أهرع الحملات الشرسية التي الإطمال في الإدوار التي تشوا مها فتوا فصه من أهرع الحملات و المان عاملات المحمد أهما معلات و المان عاملات المحمد أهما فيها على عان و المان عاملات و أخموا بالون على عان و المان و المحمد المحمود ألمان في المحمد و أحمد المحمد و التي عليها المحمد المحمودة عيا المحمد المحمد و أحمد المحمد و المحمد المحمد و أحمد المحمد و المحمد المحمد المحمد و أحمد المحمد المحمد و أحمد المحمد المحمد و المحمد المحمد و المحمد المحمد و المحمد المحمد و المحمد المحمد المحمد و المحمد المحمد المحمد المحمد و المحمد المحمد

و فد دعت ادارة الكلية إلى تلت الحفة عدد أكيا من الأنسات اللافي تقين العلم

#### حفاء الاويرا الملسكية

احفلت وزارة العارف المعودية في صاديرم الحدة الناس بندوم عضرة صاحب السمو الاحراطوري وأن عهد الران لهند فراه في المحاسسو المشكل مراعا والماست في مسرح الأورا التيكم رناعا صوحا كانت الدكرة التي المناسدة الن شرف الورارة في شجيعا ويذكر التراه أن الماسة) كانت أسلى عليه من المتواكد الدينة النومية النسرة في هما الدراء الراة النومية النسرة في هما الدرامية والتراق المواد الناسرة المواد ا

و فد و فت أو ارقل الجراء الاول من ألو المع نوفية كيرا بخديم و قاين من طالات وطنه و باض الاعتمال الذين حدوا في شكل هر فسين موسيتهين نشاركان في نحية غروسين وحران الى أغران السعيد الذي سهر بين الاسرين المالكتين في مصر وا راب وكان الطالبات في لياب زرقاء قاعة عويمن طلبة دنين أصلك في بده المعنا و التوسيق و يتوجع طفيل من بيه و التوسيق و يتوجع طفيل من بيه و التوسيق و يتوجع طفيل من بيه

بالتعليل في حضرة جلاة للك

وقد لاحظ الدخووت علامات الارتباح والاتحاب اللي دن في وجمه جلالة الله عدماطير الطفلان الى السرح وأخذت الموسميق عرف النحن الشعي الصري العروف لا العضري باحدقوة

بارية باوردة من جود جنبة و وكان ساحب الجلالة اللت يوضح للنيف العليران دان الفوهو تجاللوسيق الشعية الى عرف في جالات الافراح وعرضت المرقة النومية حد ذلك مدرجية والمتعدّ للأت والموليد ووفق النشون نوفها كيما في الامثيل وارفع فؤاد شبيق في دوره و مستخسر بلا ه

المادم الذي يوم أهل الاسرة التيريخط سهداد كريمها بأنه أحد التبلاه --ارتاع الى التعاولكل . .

والكل الحهار عليه المسرحية بالدات كال الحديد الما التوقيل لان العرقة السومية كانت المسطوع أن العرض فصلا من صرحية مصر بالوطك المادي عرض مسرحية أجابية جيدة عن عصور الحياة المصرية بعدا إلما

وقد وظن السهدة بديمة مما الله كل الوطيق في الاسعراض الموسيق الذي فدحه وأثار نساطية من الجميق عندما أشارت إلى رجائها في أن يصبح جملالة اللك وعالا وعن قرب كما أنها أجارت الانساء وشائلة ثابية أمام حملالة اللكمة الحل وهي نفدم أثاره الانشاد أنها نها الله إلى حلالتها

أم الرافصة الركبة إيل سرعان فكات رفعتها الثالة والاخترة ورقصة طينة و ألجح فصائها وقا أدرى كيف خيل الهاأن ندر في رفصة هو يذهائ الوب الحريري الأحر الذي أرضاح ابه لا منتح الا لسكي يكون توبا و الربه مبدئ و لسيدة ألياة فيراله في قط ا

قديد الاسادع المار وصوم الدهر.
والله أجل الاسواكم في تنطيع أن
الب الاسطراب الدى والمبلية عدما
وعد السارونيات لكي تنعن أمام
جلالة للذن وجملائل اللكة ويدا
والمكة على كاني لاأبرى المحارث
والكة على كاني لاأبرى المحارث
والمارة الوب السائح الذي تشيع مها
وأخرا بالمسائح الذي تشيع مها
وأخرا بعب أن شركر ال وزارة

وأخرا يحبأن شكر الدورارة العارف قد أبيعت في السيق ممرح الاورا تسبقا قدا عبلا قاتا وأن كاد موظليها فد أندوا دفعا عدر فالاعجاب في استفسال المدسون وفي افادة جم من النظاء على مذها للفسالة الدوغية ا من هذا کو ون

قراء هذا الباب يعرفون الدكتور الد شوقى الأحلى مقدمة أطاشت الشباب الذين تلنوا تنافهد الطبيق الانساء و والوا بعد عود تهم توفيدا كورا.

وقد استال الدكتور عمر أخيرا على مصحة و عين شمس و واساجر فيلا عدة في طرف الهرم، أعدها اعدادا فيا حديثا لميكي تكون مستشل الإمراض الباطنة و فالم عندالرصة لذكر الالأوساء

العلمية الطبية في مضر قد شهدت الدكس. خم ر بالتوفر على البحث العملمي وعلمب عادرانه اللاخيرة ، ورشحت لينوب عن

الاطاء للصرين في معنىاللونيوات الطبية الدولية التي

في طرى الحرم

مستعاد في واين

وبها فكان أن حضر في الحفاية السيدة عواطف شاكر هرم الدكتور حسين سروروكر به صعادة محمود باشا شاكر والآنسين وقية والجلة توفيق كر بني حسن بان توفيق الستشار بمحكة الاستشاف والأنسات إزت وفاظمة و فيهنا وشاشيت حفيدات الرحوم أحد باشا طلعت . . . كا حيثر الحلفة معضم مح بعد وأميخ الوعالي كر بات صاس بان الاستار

وقد نجعت المفاة تهاما باهرا شأبها شأن جريع المفلات التي غيمها و كلية الآنسات المصريات الحيلات ، التائية على دجوع شارع الشكمة نازل فشجمها عدد فائل من شابنا وأنجت المرة الشاتا عد الألف أباديه البضاء في شجيع أمتال عدد للشارع المايدة وعدم عصيره في أي

و الله اضبية يجب الاعتراف بها ..

ون طبة علم من محال حلو الى صو لت

۱۹۱۳ میلود ۱۹۱۳ میلود میلود ۱۹۱۳

- 44 --

ا بور المورد و الوادان المام و الواد المام و الوادة المهاد المووة في الوادة المهاد المووة في الوادة المهاد المووة في الوادة المهاد المواد الم

وورث هورس مستبق لمن تعم ۱۰ الد الأولان المن المن المنود الأولان الن سع المنود الأملية بأي مقامه المن يرب عمليا من المنورة الأملية بأي مقامها الرب سن تكره أو شكل كارت برستال أو المنود بأوال مليمة

استمرار عرض اكبر فيل غنائي استعرافي مصرى

البالي القاهر لا على المناع الراهيم بوما
مناع الراهيم بوما
عبد السلام النابلسي - عبد الحليم القلعاوي - جمالات حسن بالاشتراك مع
فرقة الفنانه بديعه مصابقي

## لمن السيطرة على البحر الابيض ?

## انجلرًا وقدنسانسيطراد، على مداخل البحر وابطاليا تستطيع ضرب الاسكندرية!

هدما يحد المهراق الباس وال موضوع الممر الأيمني للوسطواعيد . يضع اماده عادة عالات عط ميمة ، الكون موضع رماده ...

وغالبا - أصبح الجد الايمني الموسط ميداة منه كالمارك طالبا عالمت المدون عالمارك طالبا عالمت الدول عارف عن الحال المبطرة عن الحال الوالديان ، أو - كا أصبحت حديد على الحل والهواء،

والكا - مد ما والدوش و ال المانة إنداد صرح الامرافورة الرومانية النديد أصبحت المحسر الاينين أهمة عظيمة وحطت مع نادلا حبورا حطوا الد

ان سه ۱۹۱۳ ، الدسان جلبا اودنده الحارجية الابدالية ال و لاحل لاحداليوم أها ولن يكون لاحد حد لإن رتبول أن الحرالا يض نهاد وحدد الراحد ان يقل طرغما طمة لكل شعب .

ويدعثر متوات مماع بوسوان

وال الحدر الأيض تقوسط على المتعوب الن الموم على حواحله ا وهو الماعيرة الثالث المثال التعب الانطال و المد ط ت مطورة السال

استانه النام النائيستين ." والواقع أن لبس العشرين دولة الواقعة على سراخل ، الحدرة الرقاء الكابرة وأن سرطرة في هذه المعيرة ، الد السيخر عليها

الدران النازث دينواف مصرها . و الدخير في سنا ١٩٩٧ محلاب عن

ة الحرالايض التوسط ، كلفخن أن

العلا وبطاليا وطوتمنا والطالية وبخي هادة

الم الم الم الاوس ( د د دالا تبدها عام المر ا

اتان ال الفكرين المؤر الين الألمات ا قد مدا مشكرة عدا النجر و فل أن عادو موضوع عشد و تراخ بعن محمود ي فا روماً - ولين الدو الملت - فراس ا وأبواب البحر الايفني و تنعمس في حل طارق - وجور الملار التي عد تنم

المربى العدني الموض الشرقي خلال مضايق سيشل . وهذا الطرف بعور الباب الغربي، أما الباب الشراق، فينمثل في قاة السوس لله الموصل ال البحر الاحروباب التعب

ومن جيل طارق ۽ يکڻ انرازالدافع را و مرا ۽ آن تقلن النصابي ، فلاتسطيع فوة مهيا بلنت ان تنصحها ، . كيا أورث في استطاعة ريطانها صافدنالاسطول - أن على دائرة واسعة حول اللصابق

هذا ما أفيت إنا خرافيل بن طواولة وتحال الريمية . على الاسطالة استعاله

طريق الحيط الاطلانيكي بنا بننا عن أي غزوة المحمد بن ابطاليا التمالية والجنوية لا بيا ان محمها المدير السكاك المديدة الساحاة الابطالية معيمة المديد على سنحة 18

ديل لمعاممة بدال الدين سلسة من القالان الدعراس فيها الموات السياس في الحر الأبياس التوسط و ووجا على الدول الحلفاة الإدبالي المداعى التي الدعيال السيائية عليه لا ياتبود غلم القرادة في حدد الفائد عند من حوات المعالماً عن الحر الأبياس التوسط لا والحواج التي تحات الودة إلى الااراد الشكاذة حوالة



معتان دلك في بوليو ماه ١٩٠٩ فى المه الولسافيا و كالاخامان كان الحرساكنا هادة لا نسوت و سوي دلك المسوت الحاف من المسوت الحافت الدي رسسل إلى آذا شن من وقت لا خر أثنا دالليل .. وكان التحرير سل ضوساللامع على مازل شفى فيضي و العض مناف الماضية الآخرى مطافة داستانة المقالام

و كان الهالة سفيرة في حوال الفاسة عشر تعن غر هاهي فلور نس فار بل را المناطران قد السفر قت في سباتها العميق وتهدل شعر ها الطويل في اهال تام على جسدها الصفور فرادها جمالا .. و فتنة .. واغراد يهما بعال تقالشعاع الشوائي الرفيع الذي تسلل من تا فتها لحجرة إلى داخلها جواسم إلا هر ما زاده مكون البل وعشر حالا

وقبل حوالي متصف البل يللل ويسا

كالا الهواد المبدأ وسل صدره الحادث المنتزلة و سكون البل الهود المناز الفقائم عنول هدوه الم و تسلل إلى داخل السبح طول العامة رفيع الجدم أحد يتقدم في عدده الماعين نعو فرائن العالم العامينة و قدم الماعين تبياضغو أ اعتم النبين عليه يديه الماعين وظات العالمة المين عليه يويه الماعين مند وقال العالم والبيل من قرائها وعوري ماعامن يديد شرق بهو علي المرقة المادة رفاذ أقديدا من عليه الآلة الن اعتم المهمين عليها اعتماما ما على الآلة الن اعتم المهمين عليها اعتماما ما على الماد ا

ومضتمدة وحسرة أخري لم تستبط فها النتاة وللكل لم يكدهو يعسل إلى ماقة العراش وينحق فوقها حتى نقيت من مبائها وفريك، يقع بصرها عليه حتى صاحب سوت طلاه الرعب

116-14-

والمجرصوت العارق عدد الماتم رخم العامة والمحدوث من شدة الأبوع يكدر تهم صوتها في قاء الغزل حق أسرع هو إلى النافذة فلفط بنفسه منها وأسرع في الهروب. بينا كان جيمس طريل قدد أسرع لتجدة المتحوالة فع إلى داخل حجرتها في يكدر المتحوالة فع إلى داخل حجرتها في يكدر دائل المات الرساس من مسدسه على دائل السيح الذي أخذ بتلاش وسط ظلام النا الساس . أطلسق الاث رصاصات ولكنه تأسك المادس . أطلسق الاث رصاصات ولكنه تأسك المادس واعتد أما أنها قد اصابته في في طيره

العنى الوالله هو وزوجته على طفلتها وهى
نكى صرار تأليه يحاول كل منها أن يصل
منها ماحدث و لفكن كان كل ذلك عبدًا الم
خلاماحدث و لفكن كان كل ذلك عبدًا الم
خلاماتية على مالديام الرعب الشديدو الكه
العصبي و أحيرا المحت عليها و الدتها في رفق
وسما لنها

- فلوراس - لا تضافى . اخرينا ضط عن ماذا حددثاك ?

وطاعل وجه النساد المساد المنحمل التسدخونظرت الهوالدة وقسد كنسب وجها عمرة شديدة تم يكن من الوائدة الا أنطلت من زوجها أن يركيا مع ابتهالحظة



. . . . . . . . . . . . A 10 10 10 10 - - 3- -. . . . . . . 49 6 الصرا دماجها the processing the same of the same 45 8 1

4 ...... فيتدال ما ممال عم 15 - 5 ---The state has 

. . . . . . A 15 A 4 (1/4/4) and a second \* \* 1 . as as 

of in a to the St. 4 m 15 5 m 12 m A SUNDAY WALL OF A فيروين فالتمط الأرغام ا a programme a second

1 3 1 2 1 mm 1 2 5 الا المدالة الماليات م طبع مني الجيه لمانه لا وعلى جي و حاصي الدواد A Al w I was place وعرفته برعل مكر عبيرة مهمد د مرفری دو حصر

2- 149 -- 51.4 2 14 ° 6.

----with a grant and term in the second \* a - p\* . . . place and a second

M P . N A per di la j --and at 1 20 1 44

1 . . . . . 3 + / | | | | an P part , a ه مد کال د که ده . . . . y . . . . ar a a array or all 46 and the second of the second o

A A. H. ALT A. LAND April 1 April الرحاسي شخره بالأحماء was a second a second 44 4 1 1 1 1 1 1 1 . . . . . . . gar angle of the second of the

العامات والجراميس عاسي

. . . . . . . . a series of the series e ca abjante . 12 25 ٠ 3 , . . . .. S 4 m & ----2 p 4 M a programme to Editor Harada خال مه حد سید ال و د فوهوم س پا مه

when the same of the same of 1 - - 4 - 4 21

the second of the second

4 4 4

and the second

e cer of a de

2 44 2

an water or t

. . . . . . . . . . . . . .

چ ج سه د د صدیه کف وسه اله الحديدة في مهدوركي + , Year of at at . address a reason where it would be a se

Statement and

عاشور projek مع دوند ممت ای کلیل از خیرت خیر ، لایک نه ۱۰۰ نوب نه مکس عني فليمسوم المداد وفرقها

## والمين المين المين

### عطف المابك

ل ميجد حه د و و د د ه ه المحدد المرافق المحدد المح

ورجة باطر الدرسة في الأعدالللكة ورفع أمر الطلقة و فادا بالمعلمية بينسي و المدارية والمعلمية بينسي و المدارية و المدارية

والواقع البطا البطاء والعظومون مراييل العلومين عراص حادث مد الأنس على مدين مدين مدين ما عدال به باحد أحين ما هام علو مرادر فار والعدي معدد المعدد المدين

مان هذا الكرم الذي تحر به حلاته الطلبة المرب و أن سد مطهر الدلانالمطم الدين المرب و أن سد مطهر الدلانالمطم الدين المعلم المدين المدين

اد خياه ال<del>ه هڪيو واهيده سيي ول ۾</del> اه اداج د اسمال کر ادارات اه اداج د اسمال کر ادارات اهام ديدو اليه

ي في حود واسي

و با مفعوله و هی بدیگ بهر کلی است او در بدر را های هی بدیدی به قال سفید فال المفایاضه و بی خاره د فال در در است بادی اشتیادی بیای همرد آداری به ای افتحاله و بادی در در در اید ای افتحاله و بادی در

المرافق المرا

الله المستخدم المستخ

grande de

ميه سي کيون اواد اسا اسا ا حوال اواد اسا اسا ا سال اواد اسا اسا او او لاماد کار اسا اسا او او

agastas te jude ji

Market State of the Party of th

and the second



ال لاحد على في علام ما

## سكك حديد الحكومة المصرية

اشرو عاداله فی محد ب وعادت وقصورت

هى أحسن وسيلة لجذب الانظار الي اعدلناتكم الي اعدلناتكم للاستعلامات اتصلوا بقسم النشر والاعدلنات

ت مصر

عحط

# وات يى صى او العا

ے الم مل رقع ہے فی حس یہ کے ا 1 to the part of t م عس في د حاد ٢٠٠١ the section of the section is the section of the se · hand of the selection

. . . . . . . . . and the figure , a sea of a section 18 A. H. By.

s . . . . C

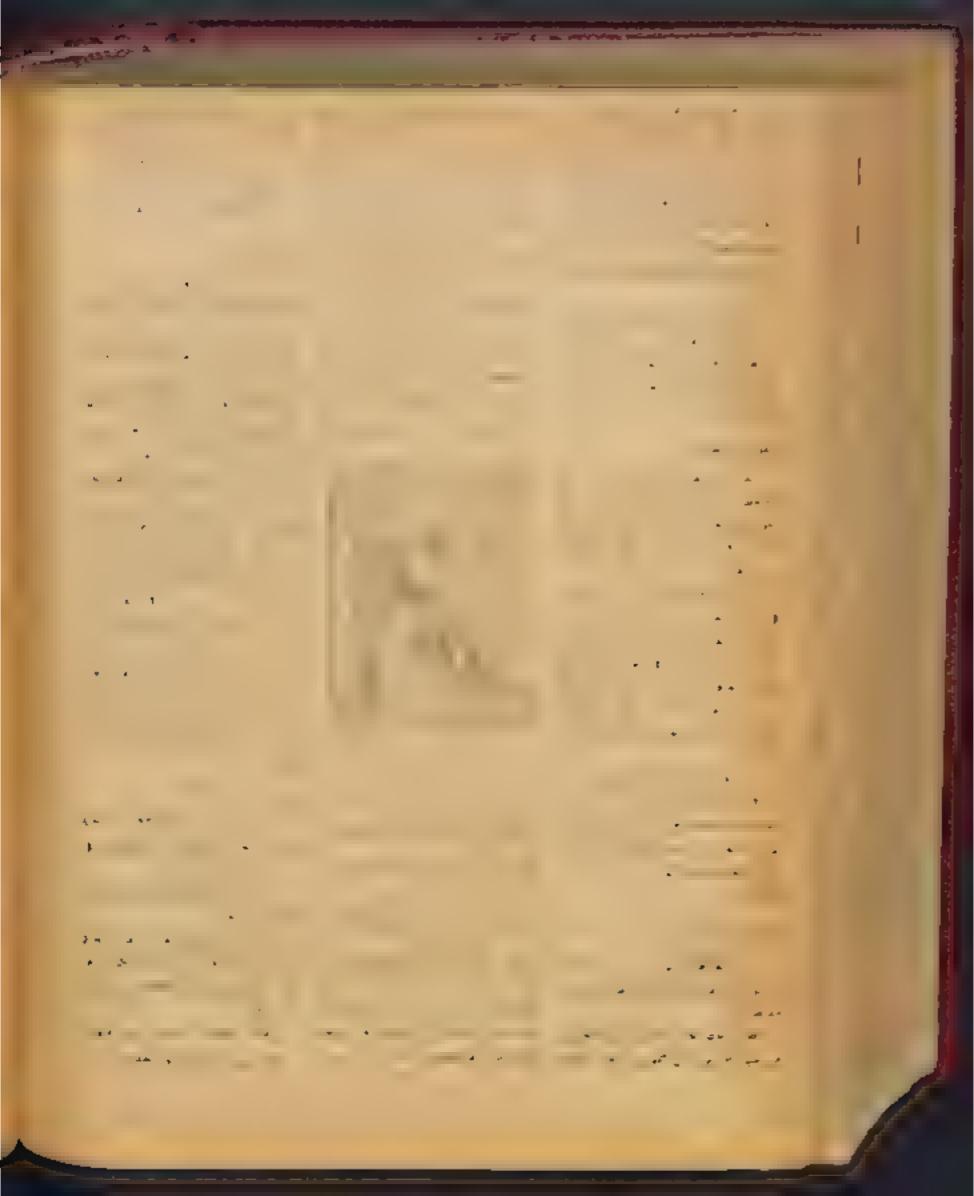
Le 2 40 max - 2 1 1 1 1 1 1 الله صدق مداري الواحد ال و ځي عصمه عکان يې باس له نه و ل

1 20 . 12 5

P. P. J. Carlotte and Sec. 19.

a b - - 3 to a s s - a s - a s - a and the second s . . . . . . . . . . . . . . . . . . . A STATE OF THE STATE OF THE STATE OF and the state of t

Laure Carl G 



## الميأة التي فادت فوات الطير يا في عير وشاطرت زوجها الزعام: ا

an as 6 \$ 4 as a . . 

w college , of 1 - 1 A he a a big and a second of the seco

7 . . . . . \*\*\*\* \*\*\* \* \*\*\* 4 4 4 4 4 . , , , , , , and the state of Control of the second . . . . . Carlo de Proposition de la constantina della con and the stand as you are a . . 1 , e at the district A - -

-- 14 ----. . . . . . 01 (m) m . . . . .

.... de 7 . 4 2 .40

. . . .

. . . . . . 1 1 +

4-

## الْمُنْ لِلْمُنْ الْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنِي لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنِيلِ لِلْمُنْ لِلْمُلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُلْلِلِلْمُلْلِلْمُلْلِلْمُلْلِلْمُلْلِلْمُلْلِلْمُلْلِلْمُلْلِلْمُلْلِ

. . .

Some and a series of the serie

\*\* \* 11 \* 21

## راعي النفر\*\*

وشاية \*

.

- 21

1,1

2

£ 1~ +

. 42 \*

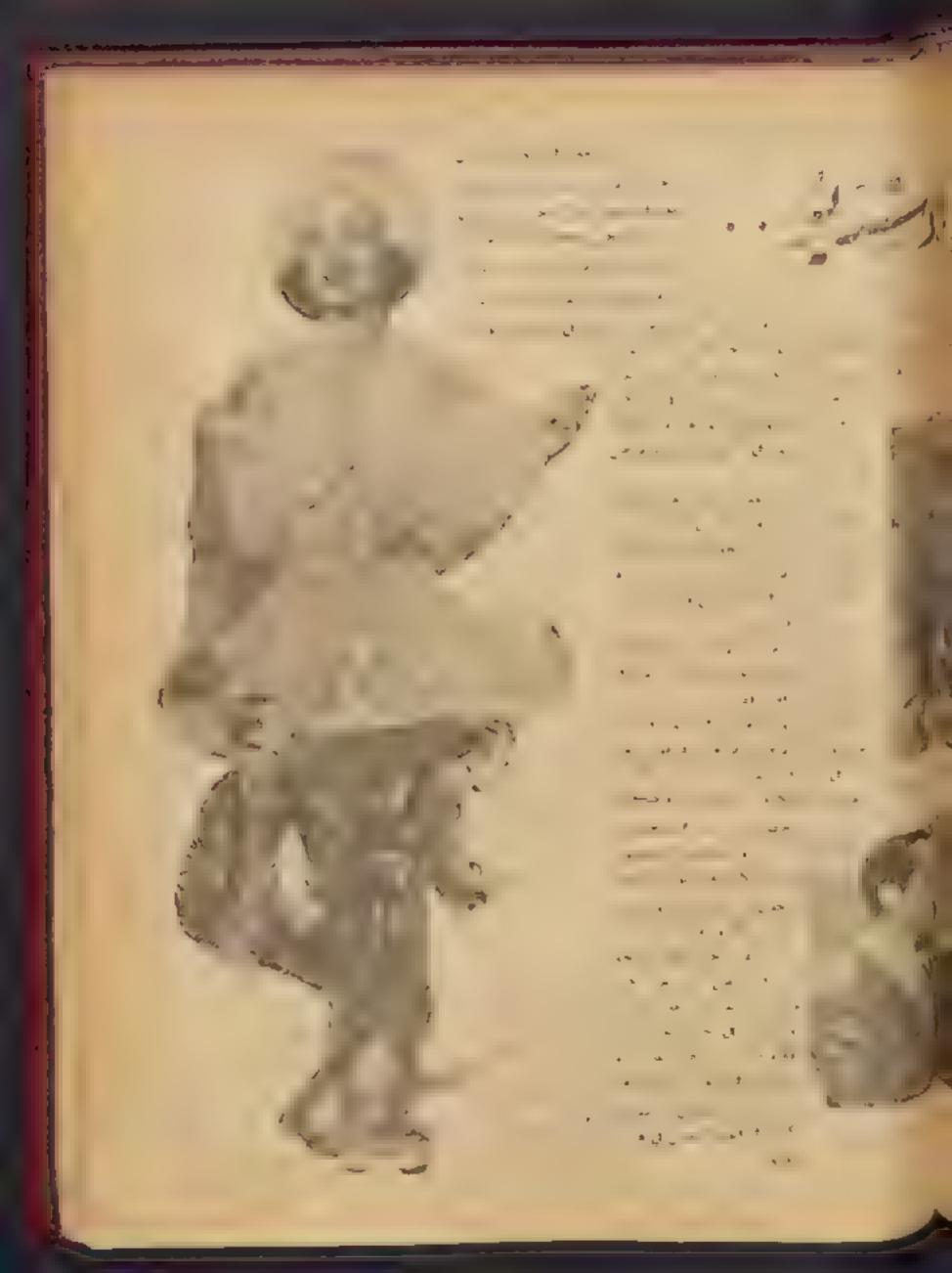
2 - 31 1

. 3

. .

اعبأر سائمية

ته خاصوادا



## ور . . وحسه وجسه الكورة

1 . . .

1 177 . .

. .

, · · . v - v 1 de 1 . . . . . .

1,6 40 .

Ų.

4 8 4 4

A 40.00

7.00

اخار ستمله



## من الحراث

## لماذا انصرف الحمرور عن المسارح المصرية ?

د پدیژ وه

معنی ہے ہو کہ کردہ مع مدامت کی اور طور کا اور مدامت کی اور کرد مدامت مدامت مدامت

العلق الاي هر در الاي در حاط و هافه موجه عد العلي المعالم أن الدراكان ال عاد المدافعة بالاي الاي الاي دام

ا الدروسي والدروس وال

A THE STREET

جادات المام

.

الله عدى تحول والمال الله الله الحوال الله الله المعدد المال المحمد ( ) و المالية المعدد المالية على الرام الله المعدد المالية على الرام الله

سح مع في کا ہا۔ . اصاب

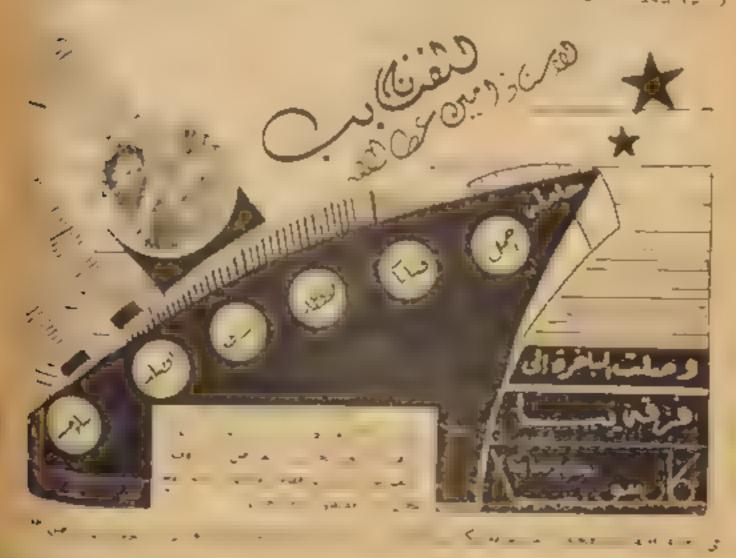
مدر و به عراده به و هر و مواه و مواه

1 1 1 1 1

1 - =

15 - 1 -

a k 4,0





# القطن المصرى هوالوحيدي العالم الطول تيلة ومتانتها وجودتها كذين الأمينيوس تيلة ومتانتها وجودتها كذين الأمينيوس هوالوميدي العالم الإزالة جميد الآلاك

الفطن المعدد الراعية عرب العام عديد الفطن الفي و ولل حرب مدي رسال عشايط الأسبيرين المساعدة الأسبيرين في معدد الفائلة المسبيرين في مديد و ولاه معدد الذائلة المسبيرين المسبارات عاما الماسان الماس المراس الم

الأستيرس

الذي بوبضرالقلب ويوالمعدة ويوالكلى



# الأثن والصحف والناش

1 1 1

- 1

الاجأنب والادب المدنى 

\* Australia Company of the

A 1 

y and y by the same

. . . 4 - 3 - 5 - 5

. . . . . . . . . ast 5 13 a . ه يې دنه مي 2 × × ·

مع و هم في و د ، حد اد احدُ عد ا و و ما المراقي . n 4 2 2 pd+ 5

Apr Apr I a AA 4 AL AND 4 11 AL AN track or d en e . Auda e as many a

معمر دای ما خوا د

والواعمال سوى الادب النصر يقصصنى أمود الاحرر كشرا من الكندي وحده a da ar us y har f

. . . . . . . . . . . . . pr \_ \_ r r r a see dance of the

## في اسواق الادب

- - - - -في د له يحمل که ۲ مول . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . 484 1 1 2 2 2

30 A2 B A A ه خو خود دو کې د دې د

4 3

\$ 3 4 4 F 44 A age of the second second second a sa a ab خا من سخب دانسه ما من . . . . . . . . . . . . 

\* 1 ... 4 42 . . . . . . 5 . . . 3.7.5 . . . 48 1 (, . 47 4.6 \_\_\_\_\_



كيريث مسلاح العرب

حُلىيَّتِ الحَوْلِ المعاماة في انحاد كرة الطاولا



.

### الحركة السكشعية

14 the same

10 5 F 4s

A3 2 to see of a cons 50.00 , ... J a sa company a second

and the second of the second of the second علا و کان است حقی می افل حداد در در ما معنوا

2 . . . . . . . . . . . . .

The a window as the property of

همي وه ده يا الى الا حدد با و به داخ پها دا در مه امد حقيف د الأن دا اله حارات الحا خالف ها ها

### رسان الاسماعيب

to second

مين الأعظيم إن مون الماس

الله و الأحد من الوحد من المعلم المع

ST 1 68



اله المحلوم ا

ه افتال المهاج على الحال ) و فاها منطقي أنو

## مطلوب اعداد

41 4 3 3

The second of th

. . . . . . . . .

### للفنيات والرجال

مالحق مند مدد د دورو دورود دور خاند فد د منو

المصورانی هوروس ۴ شارع للعربی تعصر الله عامل الإسمال

السحر وعي المحر

and the state of the state of The second of the second as a King as as × 10 % = 10 % Constant and ----a was other to be of المحارسوني وغاسه في ال - Jep 1 - Sage WH The section of the comment . w. P. cared A. S. ا المعلى علي في الله الله وترى ابطانيا عل السعى لامتلاكم مد فستعر واس او درا والطادل وماكال حد . م. مه + + 34= + = ++ 1 - 1 حس می م

ا هده رو سامو ه ه ا مام کند بارد بد به رحاد ای ای میل اطال آک د ا و عراد صدالاریخ الأد د به ا اد د د د دد دد دد الاد

ال المحر المحل ال

# الاساد كورحى

الاستان في الأحلام المدال المالية ا

gress, pignal.

وه در کې

د ردی سحت فی سومسبور نعمی

نيقو لا فلا فاني



ال که دمه کسر و عدام بعرض ال که دمه کسر و عدام بعرض ای احدالال فی مدر 1 t 2 - i -2.4

3 . . . . . . . . . and the same of the A mar A can't be a can't A5 - 3 + 4 - Mir dem meder recently. and the second s لرمعح مصدي فوم سدفد و

· Jan gan a gan a Jan a a

the second of the 3 3 3 4 4 n 21 1 N. 100 . .. 4 A T 4 A T 4 A T 5 A T

A section in the section in . . .. .

1 to 100 1 1

J. 1 5 5

6 m m p p m حريد ي سام د وروسه

### عحا مبرو را

. .



المواد عشافه الداد . . . 2 1 ه د د هی <- - 1 4 + x , - 0 . . . ( 

and the second of the second

. . . . . . . . .

ا جي ماني جي ا

\*\* - \* \* \* \* \* \* \*

at a war at our ar

. . . . . . . . . . .

1 45 4 4 4

e = a

× 42 - 1 1

a ta y sa ab a sasa صحاب مسا عدداد والمخرودة والردداد and the second second a service of the service of are cred p a sale of the sale of a make the se - 1. - × 3.34 المعد لروحم و . 1 × 1 × 2 A car is the pr . . . . . . 1 11 6 6 6 AL P DO D are to the second . . . . . and the second 4 2 14 14 a dyna v C, are a successive of the عاص ما جو د ها

1 2 000 1 . . . . . . . . The same of the same 32 28 21 2 L 62

سوقيء ماسي of the late of the Sal Lite 4 . ------

No park of the • 1 na 1 a 9 2 4 2 4 . . . . . . . . . . . . . . . . - - - -L + 43- 1 4 14 W 24

. . . . . .. and the second of 

\* J 4 40 34 4 4 As was a fi and the commence . . . . . . . . . . 44 - 4 , a 481 - 1 and the same of the 4 9 8 a \_> > 0 UP 4 and a selection of the و کل مدا فی کل ب 

فاجها أفضل . الأضعى من أجل الساس للسكين، وأي أرعى أحد الطنة اليهمة الى عرفت حان الانبوالاب والتي حكات أحبل الحب ، وو أن اجبل الن لهرى أن تشعق طبها أو تهمها على المستوى وعطلى ? . . أم الى الماء على ، فأسعد مع يمي ، وأدع عاس رحد الاندار هذا الله المنت به من مسطوح أن السام أه الحب الذي به أ . . أم الله المناس به من مسطوح أن السام أه الحب الذي به أ

وارهنن الفكر دات الهوأ الجلس بحوار قرائه ، وقدأ خدت معاد ، الطبقة السكرية بين درائم ، فتر ظهر ان توسدت صدري وراحت في سهات عميل وهي صدية الي احضائي ، .

و طعاله المعت عام باحدث كان يهاك باسيدي . و كم كان مروعا ان برتمع موته في محكون الليسل والا وحيدة الموار فراشه 1 .

وانست فيغون تم . شهت وقد انتهن بالحادة من الالم جعلت النموع الميوني من هين انتفاقا، فند كان السكن بناجين في فمرة الحمي ، وقد راح بيدم على أحب الاسماء ، ويطق على كلي أمليك ان المدان منه وحشة الحياة عبد ان المدان الميا وعبدا وليس له غير اللا المعلمة الميا وحبدا وليس له غير اللا المعلمة الميا وحباني ورحاني حاجة عن الالمنزي الله حالي ورحاني .

و سأت فوة عليه تسيطر على تلكيري وأة العلى على فراشه . ألحير و الكاندة و التي كانت موضوعة على جهيد التخفيف حرارة الحي وأسكب في فد جرعة من السواد.

واحاحي شور نوى، فراسطع أن الموه، دشعو، بأنه من واجبي أن أنسعي من أحل غباس ، إن أنس معادق في حب ياض اكل اسمي جهدي لأهميتها القاءة والزاحة إن رجوها بعد همذه الصدمات للتاليمة ان وجهاما أنه الالم في قسوة وشعد،

وتحت تأثير فأد الرغية اللماتفاجاة

وجدتن اجلس في سكون النهل النهم ، وقد رفر فه ملاك النوم على الناتج ، فأمسخت النان ، ورحت أكنه ليخس ، ارجو ، ان ينس كان اللحظات البيتة التي فضية هاساء لأنى . . سوف أكروح ، والم كست اكتم عنه ان الفطونة تنوه ، كيان أياها معطمه خلال الحل في الارسة ،

تم .. رحت حددات أودي الدورالذي ارتضيته لنعده ، فحديث أسبع عطسق على هاس ، والتحدد على ان كالحج الترض حني اسعد برواجنا عند شفائه ! . أجل بإسبدان هكذا كالمت أفوالدينا الذا التي يشفي وعو خدم على الضحية !! !.

و کان لیدا الدور آثره علی عباس اذ بت قبه أملا کان له عل کاماح الرحل.

أكف الله هذا بالبدى عد عالين من زواجي جاس انجت خلالهما طفلا تثلث ان أطلق عليه امر فني احلام الدي تعجب م و عي دران الكر - اد اكب ك - أن زوجي بنعي جهده لاحادي وانتي – هـ بري آبذل غاية عالي و عن لهائنه وأفأطوليان أننويحي فيخيلاني في كل مرخال في الوافق أو الدان فو باللذكرى الذكري لكنمعن بالمزير الحن البرية الني صفت على طبية ومي الدقو أت صدة في والعرام واليوم ما يواج إلى البد الملم من احدى بات الاسرات إل الملمد ان اصطلع مع أبيه الدي كان على شاق مد لاء فضل أن عن في دراستعدالت الذي لله بمصوله على و الكاوريا و وما كان الوالم برجو ان يعده لمستقبل ارقيان

ومرة أخرى المتبادري ما الدي دنسي ان لن العنس البان خصتى هذه و ليكور قد يكون صعت علما ان \_ كما قلت \_ أشعر ان تمة الفذين وينكم أوجدتها يمي المصنص التي تقريد ذا ما ين الكانب وطراك كان تو كانا من أميرة واحدة أو \_ وهو

الامر الذي أساول ان احتبسه على عنهما أو المنافق الميالة الميالة المنافق و أمام سيحات الله الله الميالة الميالة المنافق المرا المنافق في أن حمل لحد بالمرأ المنافق عند بدرك الباحث الديل الذي دامل الله المنافعة ا

في يوم ٢٧ مارس منه ١٩٠٥ من الساعه مرضاحا بشارع الورسه و يكفرة أبر النجا يطعا و السوق عد الزوم سياع علنا لمريات كبره بدلف و اجناب غرر مبيا المعضر المعجر على الهد التي اطدي بشاعا عاداً لا همكا ن ١٩٩٥ منه ١٩٩٥ بندر طنطا و فاء لملمغ و ١٩٥٥ منا ١٩٩٥ بندر طنطا و فاء لملمغ و المعنان كالف الدوائد و اجرة الشو و الشعنان كالف عد أفدى معدمانس

قعل واقب الشراء الحصور في يوم 19 مارس سنة 74 من المناعة بداساطان حية عزبة المحبرى اسع تحري مزكز منوف

و في يوم ۱۸ مه سنة ۲۹ سوق دوله سياع علما حرار أخضر ملك رائف عمال الحراري و الدحسي عمالح ال عادا الحرك ندره و سنة ۱۸ موطروله الح ۱۹۰ ساع خلاف هذا و ما سنجد الحلم عدد الدرالوب في منوفه فعل رائل الشراد المفتور

في يوم ١٩ مارس سينة ١٩٠٥ ومن الساعقة. صباعا عهدجو جاو الالإمالة ال

ساعطائهاسونيعة يعضر المح باريخ بوالفسطس سنة يرجع عليديا طيان اجر عرعا

باد على طلب حضرة صاحب المعالمة الانتقاد مصطن عبد الرازق بال العامة وزيرا الارقاد و ذاخر في وقت مسجمة المعاردية ومعادا المحلا عدارا المهم قطاة الوزارة و كارها الكالي بياب التوق بعد تحدا المحاد بالدي الاستحداث من محكة اسبوط الحاد بالدي الاطبة ووقه الملمة و ح و ١٥٥ م الديارا المحاول والهي الشراء العضوا

## ناكر ونكير

### علي مسرح برنتانيا

تأليف والحراج يوسف وهي - تنهل قرقة رمسيس

المالية و المالية و الذي

تأكرونكيرمهر حيةاستغرافية يظهر فيها عشروت منظراه وكالمنظر يعتورني الوافعيس حبة مستقلة وقد لجأ التؤلف في السامدر ميته هذه إلى أظهار يعض فواحي الفعف وبعض العبوب للمترة في العتمم المصرى لهاكر وتنكبر شابان على أختلاف فائم المتموار لاتكن أن يتنقا وكان من جراء داك الزمثل أحد الصوص عامعها من تنود وسار كل دنها في طريق لغالف

يمنين في أبهاية الممرحية أنها شناهدا الراثب وعجائب موجودة فرمصر فشاهدا قالا بعض الاشخاص الذين بشذون عن الميرع كجدى من الواس ا عديد الى رشوة كاشاهدا الوظف النبل الذي بمعنى مرتبه ولا غمل شيشا لانه عضو باجدي الشركات. و تظهر في أقمام السرحوة الأسى التي تحدث في ج ت الدعارة كما يظهر لنما ماعدت بن جدران النازل إنا ما أرابت الرأة أن وتستغفل يزوجها كاحل المؤلف إلى ومض تقار الوقف الذين يستبيعون الوال العالى

كذاك أغيرانا للماعدث فالصالات للخرية من فضائح واتحال مخزية باجدراج لشان المذج باظهار الحب لنهب أموالهم و کید بودی ذات اِل تسیار انساسی عدم للنازل الهادئة بأم الق تبعة كل المحدث في العالات على الحسكومة الذركة العربة العالانسهذا الذكل الريافي بددينال محي

الاسلام. غيرأتي النت علم للؤلف هناإلي به وجه (صحافون) عدماتكون اخلاقهم عن ذاك الذي أقهره على ممرحد على له غردج لصحق للصرى ٠٠ عبروجد هؤلاه والؤلف تفسه أدرى الناس بذلك

وعلى العموم قد استطاع المؤلف أن يعاج عدد نواح مخالفة في المجتمع الصرى فكان تسرعيم أكبر الاتر في نبوسا صحا في انها عدة دروس نافعة كات تدرس للجديهور بواسطة المثلين وعرطي غنبة للمرح

الاغراج ، لأول مرة أشاعد الحراما حديا فيمسرحية مصرية اللداعني العرج عناية عاصة بهذه النسر عية فكات الاضاءة موزعة توزيعاً لا أس بداكما كان الديكور عشاجدا وكذلئه للزاسين يوالهركا السرحية واني لامد بدى مصاغا الاستاد يوساف وفيي فيكباحة الكبرقي الحراج فذم

التميل عنك الات اليته رزق دور و شالة و وفد اسطاعت أن ؤدىدورها بنجاح في مجيب ومثلث علوية هيل . . دور و ترکیهٔ با وهو دور ادام بنجاح نام واستطاعت أن نوقل في كل حركة متد بالرغيرهن صعورته ودقته

أمازوزو تبيل فيتورخا والعالما الساذبحة التي أحبث الاحتاد حدى اللمثل فقد كات طبعية جدا في دورها . وإن هماده العاة لينظرها مستقبل ومجادفي الغريب العاجل وآدت اطفية اظمى دور د زوجمه ه

ويوزرافعة فكاشتناجل الدورالاول إلى عوامل عبية والى ألون في سوم خصوصا وأن زوجها كان على وشاك تسط عتبلوالذي خبالهاي ودولاب ملاسها و ولكرشيئا مزهنادا فيخدث وكان صوتها نشازا أمادور والرافصةيه فللم استطاعت تأدرت بكل أماح وكذلك الطيفة أبين في دورالام المدركات تؤديه كاعب وكان حلها النجاح والتوفيق

وطسل للعلل الكسير وسندوهي عددا دوار بخلعة كانفي كل دورمنها شحصيه جندهة وقدائطناع المثل الكبر أن لمعب كل دور بنجاح لمنط عليه وهكذا شتأن الرجل الدي حل رسالتلمر ح متنوام جهجه الى يوماعا المريكي فانا السيط علوياذا مواهب الدرة الوجود

ولد كات سروري علما طدا اذ وجدت بشارة في أدوار ، الشاب والطب والزوج بؤدما كالحب كعيدة به فأعطاة فكرة واضعة عنه اد قض عي مأكما تخشأه

أثر مثاهدتا له في ممرحة الثبيح وأدى عبد المحيد شكري دور. على أتم وحدوعة الهيدمعثل إدج إنفاض جليل في الهدور يستدالهاد بؤده بأما قدو لغاؤس كذاك كن عد العرط المد قد كان المريفا جدا في أشواره

وقد وفق المتاون أبو العلاعل وفلخر عدد وعنود للبعن واحدتجيدوتوفق صادق في أدوارهم! (إ. أو المنتز)

#### انتظروا

ال ۲۰ قعة

عارية على العنة الرائدة

(المفامر)

أزوع ماكب الصفن الواجن

هالدنونر

الله على المُحادث بوم ها مارس العجزوا نسطكم من الان

قد ووه أريل منة ١٩٢٩ من الساهد مساحا وفي اليوم النالي والايام الذائية بالحية منوا مركز سوطاج

سیاع عشبا سجه خره من ۴ و نا هها رمیس ودیله آ یض سن شهر

طان عبد الله المدالحيف غاباً للحكم ان ١٩٩١ سال ١٩٢٩ وطاء لم نع ، ١٧ قرش صاع علاف أجرة الشروالواك

كناب النبخ عد البداء كم الاحر عن بدر موعاج

امل رالمن أأثراه المصور

ق يوم ١٠٧ ار السنة ١٩٧٩ من الساعد له الساحا عهد البلما والالم الثاليد

سياع علما متولات مذراة موضعه بمخطر المجاز بناريخ و بنابر سنة ١٩٣٨ خاك بشري أفندي بطرس من البلينا كطاب حضرة صاحب المعالى مصطلق بك عبد الرائزق صحة وزيرا اللا وقاف

بك عبد الرازق صده وزيرا للا وقاف و اظرعل وقف خليل الما للاله أهل ومنخذا له عملا خارا لهم قضاع الوزارة مركزها

السكال بياب التوقى بحمر تفيدا للمكل المسامل بالربع ه – ۹ – ۱۹۳۷ من مكه للرسك ن ۲۵۹۷ سنة ۱۹۳۷ الاطلية ورف لملغ ۲۶ ج ر۲۵۶م مخلاف استخد

افل والف الشراء المضور

في يوم أول الريل ، نة يجهه بالساعدير السباحة نجهة ماية الدوج منزل الادزعو لمنم شها والايام الناليد إذا أزم الخال

سياع على مقولات وليد السابق المجر طبيها التوديا عاريخ أول عارض سنة ١٩٩٩ علت على على مصطبق الشهدي عسن على الموانيس

كفلب مطرة صاحب العالي مصطفى معالراري ان بصاحه وزير الملاو يضمو الخر على وقف الشيخ عصر المورى ومحمدا له هلا فنسار الهم قضايا الوزارة بمركزها الكائل باب المولى بحصر تعيد المحكم المنافر بارج ١١ – ١١ – ١٥ مهم ١٥ من محكم الوافق الاعلية ووط ملط به ج و ١١٩ م بخسلام

اللي رافي التراه الحضور

ق يوم الست أول الريل من يعويه، من الساعة يوصاحا ما هيدة كثر طه شوا مركر غويسا متوقيه وفي يوم حسب مه من الساعة يو أفر فكي صاحا يسوق فويسا إذا أزم الحال بناء في مل ما يسوق فويسا وبد عبد المناح اراهم عبد الواحد

سيناع المنا ثبلات أرادب أدره شساي. جلاف طن ادريال كور خاذا الحكوميس حسبي فورسنا السائر في التعنية الحسية ن ١٤٣٠ سنة ١٩٩٨ وقاء لماغ عن و ٢٩٠٠ مليم علاق أجرة هذا الشر النائي

الرراف التراه المصور

في بوم ١٠ أريلسة ١٩٣٩ من الساعه بد سباحا والايام التاليه بنسم اني بورسيد سها ۴ طسا التفولات الذائية الوضعة بمعضر المعز

مان محمد دیاید فسکری بولیس و قام اینی ۱۹۹۹ قرش صاخ نماذا الحکم زد۱۹۹ سند ۱۹۸۶

كلف العت حيد السيد الإطروش مور معيد

اعلى راغب الثراء الخضور

في يوم م أمريل منا ١٩٣٩ من الساعد يم صناحا ينجع الفاعرة تع فاحيقا الدراسية

سيا طا لمره و آردنهم اصف المح مان عد النادر در الرحم عمار نسدذا للحكم ن ٢ و ساة جمهم جرجا رفاء الملغ ١٩٩٩ قرش صاغ

كالمب علال اهدى جدى ميجا الراس

قلي زاغب الشراء المضور في بوديمه مارس سنة يهجه

في يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ير مساحاً بدعية طمبو وال لم يتم يكون يوم أول اربل سـ ١٩٣٩ بسوق بي عزار

جاع طا أردين شامي ط ايرام محد الحدي

كتاب الشيخ عيادمبحا تبل الناجر ادارًا الحكم ن وووه سنة وووه بن مرار وفاه لملخ د- و قرش صاغ بخلاف رسم هذا ودا يستجد فيل راقب الشراء الحصور

فى يوجه ۱۹۰۹رس سام ۱۹۹۹من الساعديد صباحا والايام الناليد بناخيد كوم أدريس لمع الطليعات مركز طبطا وفي يوم ١٩٥٠ دموتى طبطا

سياع عمدة أرانب أنده قيمتون طان أعداد من حا شاق عاداً للعكم ن ١٩٥٩ سنة ١٩٣٦ وقاء لماغ ١٩٩٦ فرتما ساع بخلاف رسم النشر

تحلف المواجه تسري زايد الجيمال الناجر بطيطا

فعل الشارى الحضور فى يوم بره مارس سنة يعجه، ساهية المنابات مركز أعم والانام الناليه سياع علنا تعضول زراعة ، فى قطن النموق ملك كامل عبدالنم عبد الرحم تعادأ للمسكم ن ١٨٧ سنة ١٩٩٩ و وده لملغ عادة فرش صاخ

كفات الفاح هاد أبودوح اللي فعل دافي الشراء المفسود الدافي و الرق سنة وجوه الساعة المساعة الماحة بن سند وقى يوم ١٩ اربل سوط رالايام النالية ساعتناهمة أرادب دره فيتني على عدد المزيز بن رضوان عاقا للحة مدو فرش ساع رعيد

کظب حضرہ السبوت بال جورجی خیاط با ہوں

قعل راغب الشراء المفهود فى يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٣٩ مئ الساعد عرصها حابنا حية يعظوم كر فوسط متوجه وفى يوم ٢٩ مند سوق قوسط من الساعد عرصها حا

صباع علناعهمول ارزادة يط و ۱۹ م مرّده أدره شاس و عشر له قراء يط و ۱۳۰۹ و مواش مين جمع دائ يعطر الحجز عوجه الحكم الصادر من عبكة الموسكي الأهلية و ۱۳۹۹ لمانع ۱۳۹۸ ارش صاع

مشاور تذافر حوم على فرج حلاد مان الناحية كملف الشايخ أحد على لاشان محم العل من يرغب الشايزي الحصود

ڪلها من القط المصرى الحالمي يشرك مصرللع رال النبح اطلبوامنتحاتها من شركة بيع المصنويا المصرية ومن كافة محلات المانيغانيرة